

La Compagnie du Théâtre Mordoré présente

# *Les Contes Gourmands*

## Dossier de présentation



**Compagnie du Théâtre Mordoré**  
46 rue Bouret 75019 Paris  
Tél. : 06 61 17 35 65  
[www.ciedutheatremordore.fr](http://www.ciedutheatremordore.fr)

### **Contacts**

**Administration, diffusion et production, communication**  
**Hoël Le Corre** : [hoel.lecorre@ciedutheatremordore.fr](mailto:hoel.lecorre@ciedutheatremordore.fr)

*Il était une fois... une princesse... trois fées...  
et la grenouille était un prince...,  
mais le château était hanté !... et tout à coup...  
sept nains... Je me souviens !  
Le soir, après dîner, j'avais en guise de  
dessert, ma part de merveilleux...  
Et ce souvenir doux et sucré  
me donne envie de raconter !...*



*Voilà : à l'heure du goûter  
Autour d'un chocolat, d'un thé...  
Nous vous convions, petits et grands  
A nos fameux contes gourmands !*

Marie Frémont

---

## SOMMAIRE

PRESENTATION	3
FICHE TECHNIQUE	4
PRESENTATION DE LA COMPAGNIE	5
EQUIPE ARTISTIQUE	6



## PRESENTATION

Quoi de mieux qu'une histoire de princesse, de sorcière ou d'ogre à l'heure du goûter ? Après le succès auprès du jeune public des *Aventures d'Éby* (*Éby et son Petit Chaperon Rouge*, *Éby et le Mangeur de Contes* et *Éby et la Petite au Bois Dormant*), la **Compagnie du Théâtre Mordoré** a décidé de créer les *Contes Gourmands* pour toute la famille : Dans une ambiance propice à l'écoute, deux comédiens viennent lire des contes aux enfants. Chocolat chaud et jus de fruits pour les petits, café et thé pour les grands, et bien sûr bonbons et viennoiseries pour tout le monde.

La **Compagnie du Théâtre Mordoré** a fait des contes sa spécialité. *Les Contes Gourmands* permettent aux enfants, lors d'un moment calme et agréable, de découvrir des histoires d'ici et d'ailleurs, connues ou méconnues mais adorées de tous.

**Cette formule légère est adaptable à différents endroits et structures, autres qu'un plateau de théâtre:**

- Bibliothèque
- Maison de retraite (rendez-vous intergénérationnel)
- Centre de loisirs
- Ecole
- Restaurant
- Bar
- Foyer du théâtre
- Centre culturel...



---

LISTE DES CONTES

**Blanche Neige** *Les frères Grimm*

**Gargouilligouilla** *Christian Poslaniec \**

**Hansel et Gretel** *Les frères Grimm \**

**Jean le veinard** *Les frères Grimm*

**La Barbe-bleue** *Charles Perrault \**

**La chèvre de Monsieur Seguin** *Alphonse Daudet \**

**La paire de chaussures** *Pierre Gripari \** **La**

**petite sirène** *Hans Christian Andersen \** **La**

**princesse au grand nez** *Conte populaire*

**La sorcière du placard aux balais** *Pierre Gripari \**

**Le joueur de flûte de Hamelin** *Les frères Grimm \**

**Le Lion amoureux** *Conte africain*

**Le miroir qui voyait tout** *Jerzy Figowski*

**Le pays des sots** *Conte du Languedoc \**

**Le paysan qui devint Prince** *Conte du Sénégal*

**Le vilain petit canard** *Hans Christian Andersen*

**Les trois petits cochons** *Conte traditionnel \**

**L'exil des trois idiots** *Conte d'Afrique de l'Ouest*

**Un moustique trop bavard** *Conte d'Afrique \**

*\* Un dossier pédagogique est disponible pour ce conte*

---

## FICHE TECHNIQUE

### **Effectifs :**

2 conteurs.

### **Surface :**

Prévoir un emplacement pour les conteurs (minimum 2 m x 2 m).

### **Matériel :**

La Compagnie apporte :

- deux grands tapis
- des coussins
- une colonne de grands livres
- 2 fauteuils
- 4 petits projecteurs
- 2 pupitres

### **Goûter:**

Le goûter est facultatif. Son organisation et sa charge sont à prévoir entre la structure et la compagnie.

A fournir pour le goûter (selon le contrat) :

- des tables
- des chaises

### **Planning technique :**

- Installation du décor, de l'éclairage, plus test sonore (durée 3h)
- La présence d'un technicien ou d'un membre de l'équipe du lieu d'accueil est nécessaire pour la mise en place

Prévoir une loge avec lavabo et toilettes, et deux bouteilles d'eau.

Prévoir un emplacement pour le véhicule : type kangoo.

### **Vente du spectacle :**

Contacteur Hoël Le Corre : 06 61 17 35 65 | [hoel.lecorre@ciedutheatremordore.fr](mailto:hoel.lecorre@ciedutheatremordore.fr)



---

## LA COMPAGNIE DU THEATRE MORDORE

Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et metteur en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* en 2005.

Après une exploitation réussie au théâtre La Luna pendant le Festival d'Avignon 2006, Sarah Gabrielle fonde la Compagnie du Théâtre Mordoré en octobre de la même année. L'équipe est alors composée d'artistes venus des compagnies de Pierre Debauche, du Théâtre de l'Étreinte, de Miroir et Métaphore et du Théâtre des Mondes.

Son objectif est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune que pour le tout public.

*Éby et son Petit Chaperon Rouge* est repris au théâtre Le Lucernaire à Paris durant la saison 2007/2008. Forte de ce succès, la compagnie décide de réaliser un triptyque autour du personnage d'Éby : *Éby et le Mangeur de Contes* (saison 2008/2009) et *Éby et la Petite au Bois Dormant* (saison 2009/2010).

Ces trois spectacles, écrits par Laurent Montel et Sarah Gabrielle et mis en scène par Sarah Gabrielle, sont en tournée nationale depuis leur création.

Séduit par son travail et son dynamisme, le théâtre Le Lucernaire signe avec la Compagnie du Théâtre Mordoré une résidence à partir de septembre 2009.

En 2010, la compagnie crée *Mordoré Production*, pour soutenir différents projets et travailler avec d'autres metteurs en scène et compagnies. La première collaboration est mise en place avec Daniel Mesguich pour *Agatha* de Marguerite Duras, en coproduction avec le Théâtre du Chêne Noir, lors du Festival d'Avignon 2010.

Durant la saison 2011/2012, la Compagnie du Théâtre Mordoré propose au Lucernaire sa première création tout public, *Le Chant du cygne* d'après Tchekhov, mis en scène par Sarah Gabrielle qui signe également le texte français.

En 2012, la compagnie est en résidence jeune public au Théâtre des Deux Rives (T2R) à Charenton-le-Pont (94) et au Théâtre du Val d'Osne (TVO) à Saint-Maurice (94).

En octobre 2012, la Compagnie du Théâtre Mordoré présente son nouveau spectacle jeune public *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi* de Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle, mis en scène par Sarah Gabrielle au Lucernaire. Succès public et critique, le spectacle est programmé toute la saison 2012/2013 au Lucernaire et est en tournée durant la saison 2013/2014.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### Sarah Gabrielle, auteur, metteur en scène, comédienne



Elle a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide, de Jacques Lassalle et de Patrice Chéreau (1997-1999).

Au théâtre, elle a joué dans une quarantaine de pièces, sous la direction entre autres de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Patrice Chéreau, Alain Zaepffel, Gilles Gleizes, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux.

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye (*New York 1935*, grand prix et prix du public au Festival de Brest et prix du court-métrage au Festival du Cinéma Féminin de Digne, 1989), James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez.

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepffel, elle se produit dans *Trois tours de chant originaux* (paroles de Xavier Maurel, musique de Luce Mouchel) en 1996, 1997 et 2002. Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et des lectures de textes en public. En 2002 elle se lance dans la mise en scène et dans l'écriture en créant *Envoûtement*, puis en 2004, *Hänsel et Gretel* d'après les frères Grimm.

En 2006 elle crée la Compagnie du Théâtre Mordoré et écrit avec Laurent Montel et met en scène *Éby et son Petit Chaperon Rouge*. En 2008, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Du Cristal à la Fumée* au Théâtre du Rond-Point puis elle met en scène Daniel Mesguich dans *Phasmes* au Théâtre du Rond-Point également. La même année elle écrit avec Laurent Montel et met en scène le deuxième volet des Aventures d'Éby, *Éby et le Mangeur de Contes*, puis en 2009 le dernier volet, *Éby et la Petite au Bois Dormant* au théâtre Le Lucernaire.

En 2010, elle est collaboratrice artistique pour le *Bel Indifférent* de Jean Cocteau suivi de *La Charlotte* de Jehan-Rictus, au Lucernaire. La même année, elle joue dans *Agatha* de Marguerite Duras, mis en scène par Daniel Mesguich au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

En 2011, elle met en scène au Lucernaire *Le Chant du Cygne* d'après Tchekhov, spectacle dont elle signe également le texte français et dans lequel elle joue. Toujours au Lucernaire, elle met en scène à l'automne 2012 *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi*, spectacle jeune public qu'elle écrit avec Sandrine Gauvin.

### Yan Richard, comédien



Il entre en 1987 à l'école Théatrochamp, sous la direction d'Anoushka Chenevard-Sommaruga. Durant quinze ans, il joue dans de nombreuses créations et devient dès 1998 assistant et chargé de cours.

Il intègre les cours Florent en 2003 où il suit notamment les cours de Xavier Florent, Jean-Pierre Garnier et Laurent Montel. En 2005, Il interprète Iell dans *Ruban Noir*, première création et mise en scène primée de Sylvain Guichard.

En 2005 il intègre la Compagnie La Lanterne Du Mulot, fondée par Céline Texier-Chollet et assiste celle-ci pour la création de *Carthage, encore* de Jean-Luc Lagarce.

De 2007 à 2009, il interprète les rôles du Jeune Homme dans *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette et de Mascarille dans *L'Etourdi* de Molière, mis en scène par Céline Texier-Chollet. Il joue également en 2009 Léo dans les *Sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette mis en scène par Luc Dezel.

En 2010, il débute le travail de *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Sylvain Guichard, qui forte de 6 résidences de création est programmée au Festival Off d'Avignon 2012. La même année, il est à l'affiche de *Si je t'attrape je te MORT*, une comédie d'Olivier Maille, mise en scène par l'auteur. Il joue dans *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi* de Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle, spectacle jeune public créé à l'automne 2012 au Lucernaire et mis en scène par Sarah Gabrielle.



### Charlotte Popon, comédienne

Formée au Conservatoire de Paris et au Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, elle travaille avec Robert Angebaud (*Les Deux Orphelines*), Carole Bouillon (*Le Livre de la jungle*), Françoise Danell (*L'Homme à bonne fortune*), Gérald Chabanier (*L'inscription*).

Elle joue dans plusieurs courts-métrages : *Comment ça se fait ?* d'Aubert Fenoy, *La sélection naturelle* de Thomas Cailley ou encore *Ben d'accord !* court-métrage muet de Lisa.

Au théâtre, elle est dirigée par William Mesguich dans *Comment devient-on Chamoune ?* de Charlotte Escamez, *Ruy Blas* de Victor Hugo et *la Belle et la Bête* de Madame le Prince de Beaumont. En 2006, elle adapte et met en scène *La Légende de la Montagne Sacrée, d'après Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki.

En 2008, elle intègre la Compagnie du Théâtre Mordoré et reprend le rôle d'Éby dans *Éby et son petit Chaperon Rouge*, *Éby et le Mangeur de Contes* et, joue le personnage de Minouche dans *Éby et la Petite au Bois Dormant*, triptyque écrit par Laurent Montel et Sarah Gabrielle et mis en scène par Sarah Gabrielle.

En 2010, elle rencontre Gilbert Ponte qui la met en scène dans *Les Lettres d'une religieuse portugaise*. Parallèlement, elle participe à la création de *Agatha* de Marguerite Duras, mis en scène par Daniel Mesguich et crée un spectacle musical jeune public *Le chien du prince*, première création de la Compagnie Louise k., aux côtés de Dâwa Litaaba-Kagnita, auteur et metteur en scène. En 2012, elle joue dans *Les Malheurs de Sophie* d'après la Comtesse de Ségur, mis en scène par Rebecca Stella au théâtre Mouffetard et en 2013 dans *Un bon petit Diable* d'après la Comtesse de Ségur, mis en scène par Rebecca Stella à La Folie Théâtre.

### Aurélien Tourte, comédien



Il a débuté sa formation au conservatoire du 7ème arr de Paris avec Daniel Berlioux avant d'intégrer l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean Claude Cotillard, où il a notamment travaillé avec Marc Ernotte, Alan Boone, Jany Gastladi, Jérôme Robart, Rejdep Mitrovitsa, Christophe Patty, Abbès Zahmani et Christian Benedetti. Au théâtre il a joué entre autres dans *Haute Surveillance* de Jean Genet mis en scène par Denis Moreau, avec Nicolas Fretel dans *Parcours* autour de sa pièce *Le projet HLA* au Théâtre de la Colline, dans *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen mis en scène par Julien Feder, dans *Colère(s)* et *Europa(s)* de et par Pauline Beaulieu au BAT Studiotheater de la Ersnt Busch de Berlin. Il appartient également au Collectif Mona, avec lequel il a mis en lecture *El Mona* de Koffi-Kwahulé, *Terrorisme* d'Oleg et Vladimir Presniakov et *Le Mardi où Morty est mort* de Rasmus Lindberg. En 2011, il intègre la Compagnie du Théâtre Mordoré et joue dans deux spectacles mis en scène par Sarah Gabrielle :

*Le Chant du Cygne* d'après Tchekhov et *Eby et son petit Chaperon Rouge* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle. Il est également lecteur pour *Les Contes Gourmands*.





### Joëlle Luthi, comédienne

Née à Genève, elle a pratiqué pendant dix ans le théâtre à l'école du Théâtrochamp avant de se lancer dans une formation professionnelle au Conservatoire de musique de Genève. Désormais à Paris, elle termine ses études de théâtre à la Sorbonne Nouvelle ainsi qu'une formation de jeu dans l'école de la compagnie du Vélo Volé. En 2012, elle crée son premier spectacle, *Contes Clownesques : le bonheur est au bout de la rue*, qui est primé au festival Ici & Demain. Elle reprend également le rôle de Minouche dans *Eby et la Petite au Bois Dormant* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle mis en scène par Sarah Gabrielle. Elle joue dans *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi* de Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle, spectacle jeune public créé à l'automne 2012 au Lucernaire et mis en scène par Sarah Gabrielle.



### Florent Ferrier, comédien

Il a été élève à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche, dans les classes de Robert Angebaud, Françoise Danell et Pierre Debauche.

Au théâtre il est dirigé notamment par Dominique Lurcel, Pierre Debauche, Émilie-Anna Maillet, François Genty, William Mesguich, Daniel Mesguich, Laurence Andréini, Sarah Gabrielle dans entre autres : *La demande en mariage*, *La Mouette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Ruy Blas*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Du cristal à la fumée*, *Neige d'été*, *La légende des porteurs de souffle*, *La légende d'Antigone*, *L'Avare*, *Comme il vous plaira*, *Barbe Bleue*...

Il reprend le rôle de Papy Georges dans *Éby et son petit Chaperon Rouge* et *Éby et la Petite au Bois Dormant*, et joue le méchant Carassorogh dans *Éby et le Mangeur de Contes*.

Il tourne dans *Le Clown* de Gonzague Defos De Rau, *Mademoiselle* de Jérémy Farley, *Le plus grand acteur du monde* d'Olivier Horlait, *Ma raison d'être* de Renaud Bertrand et *Julie Lescaut* d'Éric Summer... En 2012, il joue dans *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par Daniel Mesguich.



### Frédéric Souterelle, comédien

Comédien, metteur en scène et auteur, Frédéric Souterelle touche à tout ce qui concerne le théâtre. En quinze ans, il a signé dix-neuf mises en scène, joué plus de vingt-cinq pièces, écrit quatre séries radiophoniques et une dizaine de textes dramatiques.

Ces dernières années il a joué dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais pendant 3 ans, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare au Théâtre Mouffetard mis en scène par Sophie Lorotte.

Il a participé à de nombreuses créations : *Lautrec*, *le Chahut des amours* de X. Bouygues, *Le Poids de l'amour* de S. Fédéli, *Le Distributeur de gifles automatique* et *Ulysse, le retour* de Nicolas Moïssakis. Il a également été appelé pour mettre en scène *Les Jumeaux romantiques*, spectacle officiel du bicentenaire de Musset et Chopin au Théâtre le Ranelagh en 2010, *Le Droit du seigneur*, comédie inédite de Voltaire,

pour la commune de Ferney-Voltaire.

Sa pièce *Skelly le Rutilant, innocent et criminel* est publiée aux Editions Les Cygnes. Il est membre de l'Académie des Molières depuis 2005. Il intègre la Compagnie du Théâtre Mordoré en 2012 et reprend le rôle de Papy Georges dans *Eby et le Mangeur de Contes* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle, mis en scène par Sarah Gabrielle.